

## Scrivere Narrativa 3 I Dialoghi Scrivere Narrativa 3 Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

When people should go to the books stores, search start by shop, shelf by shelf, it is truly problematic. This is why we offer the ebook compilations in this website. It will enormously ease you to look guide **scrivere narrativa 3 i dialoghi scrivere narrativa 3 scuola di scrittura scrivere narrativa** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you truly want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you goal to download and install the scrivere narrativa 3 i dialoghi scrivere narrativa 3 scuola di scrittura scrivere narrativa, it is completely simple then, past currently we extend the join to purchase and make bargains to download and install scrivere narrativa 3 i dialoghi scrivere narrativa 3 scuola di scrittura scrivere narrativa fittingly simple!

**Corso Base di Scrittura Creativa, lezione 10 - Come Scrivere i Dialoghi** La struttura narrativa in 3 atti Come scrivere dialoghi efficaci in un romanzo *Come si scrivono i dialoghi?* #LibrozaLive Come progettare un romanzo Perché i dialoghi in un testo narrativo devono essere verosimili ma non veri **Corso Base di Scrittura Creativa e Sceneggiatura, Lezione 00 - Introduzione Generale** Scrittura creativa: i dialoghi e il sotto-testo. Un esempio tratto da "Unbelievable" SC 044 Come scrivere dialoghi efficaci in un romanzo Come scrivere un dialogo efficace: i miei 5 consigli *3 regole per scrivere bene i dialoghi Consigli di Scrittura #3: Dialoghi e Nomi* I 2 errori principali nella scrittura dei dialoghi *Come organizzare i materiali per scrivere un romanzo (il metodo che funziona per me!)* 5 errori tipici degli aspiranti scrittori *Come narrare le emozioni dei personaggi (Show, don't tell!)* **7 CONSIGLI su come SCRIVERE RACCONTI BREVI Perché scrivi? Il vero motivo che ti spinge a voler fare lo scrittore** *6 esercizi per trovare l'idea giusta per il tuo libro Cos'è il punto di vista in un testo narrativo* *Intervista a Giorgio Faletti - Corso di scrittura SC 021 - Come scrivere un incipit avvincente*

We Need to Talk About Game of Thrones I Guess

The (Mostly) Complete Lore of Hollow Knight

n. 3 Dialogo, croce e delizia degli scrittori

3 domande da farsi prima di scrivere un libro **Corso di Scrittura Creativa. Lezione 7: i dialoghi** [Telmo Pievani + Matteo De Giuli | Piazza della Enciclopedia](#) [Scrivere i dialoghi come AARON SORKIN | 000Skillz](#) **Scrivere Narrativa 3 I Dialoghi**

scrivere-narrativa-3-i-dialoghi-scrivere-narrativa-3-scuola-di-scrittura-scrivere-narrativa 1/5 Downloaded from elearning.ala.edu on October 27, 2020 by guest [EPUB] Scrivere Narrativa 3 I Dialoghi Scrivere Narrativa 3 Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa Eventually, you will unquestionably discover a further experience and talent by spending more cash. nevertheless when? pull off you say ...

### Scrivere Narrativa 3 I Dialoghi Scrivere Narrativa 3 ...

Scrivere narrativa 3 - I dialoghi . 1. L'importanza del dialogo . 2. Le funzioni del dialogo . 3. Le regole del dialogo . 4. Narrare i dialoghi . In questa collana . Tutti gli ebook Bus Stop . Il libro . Segreti e tecniche per costruire un buon dialogo, lo strumento principale per caratterizzare i personaggi. Cosa differenzia un dialogo banale e già sentito da un buon dialogo narrativo? Quali ...

### Leggi Scrivere narrativa 3 - I dialoghi di Marco P. Massai ...

Lee "Scrivere narrativa 3 - I dialoghi Scrivere narrativa 3" por Marco P. Massai disponibile en Rakuten Kobo. Scrittura creativa - racconto lungo (46 pagine) - Segreti e tecniche per costruire un buon dialogo, lo strumento princip...

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi eBook por Marco P ...

Scrivere narrativa 3 – I Dialoghi di Marco P. Massai scarica l'ebook di questo libro gratuitamente (senza registrazione). Libri.cx ti permette di scaricare tutti i libri in formato ebook (epub, mobi, pdf) che vuoi senza nessun limite e senza registrazione Cerchi altri libri di Marco P. Massai, guarda la pagina a lui dedicata [Clicca per \[...\]](#)

### Scrivere Narrativa 3 - I Dialoghi - Marco P. Massai EPUB ...

Acquista Scrivere narrativa 3 - I dialoghi, scaricalo sul tuo lettore e inizia a leggere subito! Scegli il negozio da cui acquistare: se usi un Amazon Kindle o l'app Kindle per dispositivi mobili o PC acquista su Amazon.it o su Delos Store. Se usi l'app Google Ebook Reader acquista su Google Play, se usi un altro ebook reader o altre app acquista su Delos Store o Kobo. I libri Delos Digital ...

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi di Marco P. Massai

Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) eBook: Massai, Marco P.: Amazon.it: Kindle Store

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 ...

Scrivere narrativa 3, Scrivere narrativa 3 - I dialoghi, Marco P. Massai, Delos Digital. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction .

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi Scrivere narrativa 3 ...

Lettura Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) en ligne. Prenota online adesso. È inoltre possibile scaricare fumetti, Magazine e anche libri. Get online Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) oggi.

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 ...

Trucchi, segreti e tecniche narrative per scrivere dialoghi di qualità e non cadere in gravi errori. Uno degli elementi più importanti per scrivere un buon romanzo sono sicuramente i dialoghi. Scrivere dialoghi efficaci farà la differenza nella scrittura del tuo romanzo o racconto, e potrebbe decretare il successo o meno per la pubblicazione del tuo libro. In un dialogo narrativo le ...

### COME SCRIVERE DIALOGHI EFFICACI? LA GUIDA DEFINITIVA ...

A meno che tu voglia scrivere un romanzo senza dialoghi, devi sapere cosa sono i dialoghi e a cosa servono all'interno di un romanzo. Il dialogo in narrativa è tutto ciò che viene pronunciato da un personaggio durante un colloquio con un altro personaggio (o più di uno).

### Come scrivere i dialoghi in un romanzo - Editor Romanzi

Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 (Scuola di scrittura Scrivere narrativa) (Italian Edition) eBook: Marco P. Massai:

Amazon.co.uk: Kindle Store

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi: Scrivere narrativa 3 ...

Read "Scrivere narrativa 3 - I dialoghi Scrivere narrativa 3" by Marco P. Massai available from Rakuten Kobo. Scrittura creativa - racconto lungo (46 pagine) - Segreti e tecniche per costruire un buon dialogo, lo strumento princip...

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi eBook by Marco P. Massai ...

Scrivere narrativa 3 - I dialoghi racconto lungo. Tweet. Anteprima. Data uscita Giugno 2014 Protezione DRM Watermark Formati disponibili EPUB per iPad, iPhone, Android, Kobo o altri ebook reader, Mac o PC con Adobe Digital Editions MOBI per Kindle, Kindle Fire (potrai scegliere quale formato scaricare direttamente dalla tua pagina di download) Pagine 52 (stima) Venduto da Delos Digital srl ...

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi | Delos Store

Acquista online Scrivere narrativa 3 - I dialoghi di Marco P. Massai in formato: Ebook su Mondadori Store Seguici su: Facebook ... quella del dialoghista, che può da sola determinare la sorte di un intero testo. Il terzo manuale della serie Scrivere narrativa, ricco di consigli tecnici e pratici e impreziosito dall'analisi dei brani di grandi autori e dagli interventi delle autrici Mondadori ...

### Scrivere narrativa 3 - I dialoghi - Marco P. Massai ...

Lee ahora en digital con la aplicación gratuita Kindle.

Scrittura creativa - racconto lungo (46 pagine) - Segreti e tecniche per costruire un buon dialogo, lo strumento principale per caratterizzare i personaggi. Cosa differenzia un dialogo banale e "già sentito" da un buon dialogo narrativo? Quali sono le tecniche e gli accorgimenti da sfruttare per scrivere dialoghi brillanti e coinvolgenti? Un viaggio attraverso i segreti di un'arte, quella del dialoghista, che può da sola determinare la sorte di un intero testo. Il terzo manuale della serie Scrivere narrativa, ricco di consigli tecnici e pratici e impreziosito dall'analisi dei brani di grandi autori e dagli interventi delle autrici Mondadori Cristiana Astori e Barbara Baraldi. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" - maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" - aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" - febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime e i primi due manuali della serie Scrivere narrativa: "Show, don't tell" e "Il Punto di vista".

ROMANZO (290 pagine) - STORICO - Una grande storia per un mistero mai svelato. Maschere, duelli, veleni tra Londra Venezia e Roma per un delitto che forse non fu mai compiuto... L'inglese di Tiziano è una splendida tela del Maestro veneziano, dipinta intorno alla metà del Cinquecento. Ritrae un giovane alto, bello, aristocratico. Ma chi era? Patrizia Debicke, gli ha regalato un'identità, ricostruendo un'avventurosa storia intorno a questa misteriosa figura. Fra duelli e veleni, ma senza dimenticare amore e amicizia, in una Venezia insidiosa e mascherata e in una Roma corrotta e devastata dalla piena del Tevere, il suo protagonista cercherà di portare a termine una difficile missione... Patrizia Debicke van der Noot ha pubblicato romanzi, racconti e ebook con Milano Nera e Delos Digital. Con Corbaccio: "L'oro dei Medici", "La gemma del cardinale" e "L'uomo dagli occhi glauchi", che si è aggiudicato il secondo premio assoluto al IV Festival Mediterraneo del giallo e del noir. Nel 2012 l'autrice ha ricevuto il premio alla carriera al IX Premio Europa di Pisa. Altri suoi romanzi pubblicati sono: "La Sentinella del Papa" (Todaro, 2013), "Il ritratto scomparso" (Melino Nerella, 2014), "La congiura Philippe le Bon" (Delos Digital, 2014) e "Il segreto di Velasquez" (Delos Digital, 2014).

SAGGI - Attente, donne! La gravidanza è solo l'inizio! Bene, sei rimasta incinta. Hai programmato ogni cosa e sei pronta a sentir scalciare il tuo pulcino, fagiolino, bigolino, pupazzetto nella panciona. Sei pronta? Davvero? Sai a cosa stai andando incontro? Sai che, da oggi in poi, chiunque avrà diritto di replica sulla tua gravidanza? Non te lo aspettavi, eh? Per questo esisto. Preparati ad affrontare giudizi, fesserie, luoghi comuni e tante tanti nervi a fior di pelle. Potrebbe andarti bene, questo lo ammetto e te lo concedo. Potresti emigrare. Potresti non essere costretta a convivere con le persone dal sorrisino perfido e meschino. Potresti... Ma non sarà così. E allora leggi qui e inizia a costruire la tua corazza. La gravidanza sarà solo l'inizio! Federica D'Ascani è nata a Ostia nel 1984. Diplomata in lingue, comincia a scrivere a diciotto anni e viene pubblicata da varie piccole case editrici in una gavetta lunga più di dieci anni. Ha un suo blog volto a sponsorizzare gli autori emergenti ed esordienti, ma anche quelli già affermati. Recensore presso il blog "Insaziabili letture", collabora in qualità di pubblicista con il giornale telematico territoriale "Il Faro on line". Il suo ultimo romanzo è "L'istinto di una donna" edito da Rizzoli nella collana "You Feel". Per Delos Digital ha già pubblicato il racconto "Fuga da un sogno" nella collana "Senza Sfumature".

ROMANZO (112 pagine) - STEAMPUNK - Joanna ritrova la sua famiglia indiana, ma è il momento peggiore: una tempesta sta per abbattersi sui pacifici Navajo Con una vile macchinazione il governo del presidente Edison fa cadere sugli indiani Navajo la colpa dell'uccisione di alcuni uomini del Marshall, usandolo come casus belli per muovere finalmente contro la pacifica nazione indiana. Proprio quando Joanna aveva trovato un po' di pace interiore ricongiungendosi con la famiglia di Serpe Veloce. Ma le cose sono destinate a peggiorare quando scende in campo un'arma portentosa che non era mai stata vista prima. Alain Voudi, genovese, classe '63, consulente direzionale, ha pubblicato due racconti in appendice ai Gialli Mondadori nel 2012, e un terzo, trasmesso su Radio 24 nel corso della trasmissione Giallo 24, è poi stato incluso nella raccolta omonima edita da Mondadori. Un suo racconto è stato finalista nel 2012 al Premio Stella Doppia di Urania, un altro ha vinto la prima edizione del concorso Tessisogni e un terzo è stato segnalato al Premio Robot, edizione 2012. Altri suoi racconti si possono trovare in numerose antologie, tra le quali "365 Racconti Horror", "365 Racconti sulla fine del mondo" e "365 Storie d'amore" di Delos Books, oltre che sulle riviste "Robot" e "Writers Magazine Italia" e nelle raccolte "Il Cerchio Capovolto" (I Sognatori, 2011 e 2012). È autore di diversi racconti della serie "The Tube". Greta Cerretti, classe '75, è psicologa e psicoterapeuta, specializzata in Addictive Behaviours. Vive e lavora sotto il segno della M: Moglie, Mamma, Mondoscrittura, l'agenzia di servizi editoriali di cui è socia fondatrice. Pubblicazioni: "La Catena", Edizioni Nulla Die; "Vulcano", raccolta "365 giorni d'estate" Delos Books; "Effetti Collaterali" e "Hypnosis", collana "Chew-9" Delos Digital.

ROMANZO (195 pagine) - FANTASY - Ritornano le bizzarre avventure sovranaturali di Pedar, l'agricoltore-vampiro. - VINCITORE DEL PREMIO CITTADELLA 2015 Pedar, agricoltore sessantenne sposato con "la Maura", viene morso "sul culo" da un cane vampiro in una mattina di fine maggio. La trasformazione in creatura sovranaturale non tarda a subentrare, e da lì Sabbioni, la frazione del comune di Viadana (Mantova) in cui vive Pedar, comincia a essere teatro di avvenimenti sovranaturali. Tra la manifestazione di Grandi Antichi di

lovecraftiana memoria, che scendono nella Bassa mantovana per utilizzare la locale bonifica per terribili fini; atterraggi di fortuna di alieni rettiliani con problemi psichiatrici; carpe mannare; maghe globalizzate; vampiri americani e vini che parlano, la Bassa non è più la stessa. Ma i suoi abitanti sono spicci, svelti nell'usare le mani e poco inclini a speculare sui fenomeni paranormali. Possiedono una tecnologia avanzatissima (il badile) e una potentissima arma di distruzione di massa (il piccone) con i quali sistemano ogni problema, grazie all'aiuto dei nuovi, "esuberanti" poteri sovranaturali dell'agricoltore-vampiro. Nume tutelare della storia, presente pur senza mai essere citato direttamente, è un Giovannino Guareschi catapultato nella dimensione folle della contemporaneità, dalla quale la Bassa mantovana sembra uscirne indenne, capace com'è di mantenere intatto quel mondo contadino fatto di concretezza e saggezza spicciola. Nuova edizione del volume vincitore del premio Cittadella 2015. Mantovana di nascita e piacentina d'adozione, Chiara Negrini si forma nell'area umanistica al DAMS di Bologna. Studia e si interessa di storia dell'arte, psicologia simbolica, psicologia dell'arte e della scrittura ed antropologia culturale, con un occhio di riguardo per le tradizioni locali, sia italiane che straniere. Inizia a lavorare come illustratrice nel 2006, collaborando con "M, Rivista del Mistero" e altre riviste italiane e straniere. Nel frattempo continua a coltivare il suo interesse per la scrittura e la narrazione. pubblica racconti per Delos Books e per Edizioni Domino, esplorando vari generi: umoristico, fantastico, romance, drammatico. Nel 2014 esordisce per i tipi di Edizioni Domino con il suo primo romanzo, "Il Vampiro della Bassa", urban-fantasy dal background umoristico che raccoglie l'eredità di un Giovannino Guareschi dai contorni fantastici; scritto in dialetto mantovano-viadanese e con traduzione italiana a fondo. Il lavoro viene recensito positivamente da "Il Sole 24 Ore" e le frutta il primo premio al "Premio Nazionale Cittadella" come miglior urban fantasy italiano. Sposata, vive sulle colline di Piacenza. Torna spesso nel basso mantovano, terra a cui è legatissima, negli stessi luoghi di Peppone e Don Camillo in cui ha ambientato il suo primo romanzo. Attualmente alterna la scrittura al disegno, attività a cui non ha mai rinunciato, e allo studio della lingua giapponese. Massimo Soumaré è scrittore, traduttore, saggista e ricercatore indipendente. Ha collaborato con riviste specializzate sulle culture orientali e con riviste di cultura letteraria italiane e giapponesi e ha inoltre tradotto numerose opere letterarie di scrittori giapponesi moderni e contemporanei. Come autore, suoi racconti sono stati pubblicati in diverse antologie tra cui "Alia" (CS\_libri), "Tutto il nero del Piemonte" (Noubs), "Igyô korekushon" (Kôbunsha), "Kizuna: Fiction for Japan" (Brent Millis), "Onryo-Avatar" di morte (Mondadori) e sue opere sono state tradotte e pubblicate in Cina, Giappone e USA. Con Delos Digital ha pubblicato il racconto lungo "Il circolo delle stagioni".

ROMANZO (122 pagine) - GIALLO - Una terribile minaccia per il futuro dell'umanità ha bisogno di un grande detective per essere sventata! Un noto farmacista di Londra muore in circostanze misteriose, vittima secondo le apparenze di un violento attacco di follia autodistruttiva. Un terribile veleno circola liberamente per le vie della capitale. Il cadavere di un "homeless" viene trovato in un vicolo di Soho, completamente nudo e senza il pollice della mano destra. La figura enigmatica e sfuggente di Mycroft Holmes appare all'orizzonte, mentre un documento di importanza capitale scompare dalla cassaforte del ministro degli esteri. Una spia internazionale tesse i suoi intrighi, immobile come un ragno al centro della tela. E la soluzione di tutti questi misteri sta, semplicemente, in una gabbietta per animali e nel fiuto infallibile di un bastardino... nell'indagine forse più importante di tutta la carriera di Sherlock Holmes, una minaccia decisiva per il futuro dell'umanità si dissolverà tra le fiamme di un fuoco purificatore. Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbadia Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le competenze acquisite, è recentemente approdato a un'attività artistica di pittura su vetro, esponendo le sue opere in varie mostre ed esposizioni private. Impegnato presso una cooperativa ONLUS, dove svolge attività di marketing e sensibilizzazione su riciclo e riuso, ha seguito in passato progetti di sviluppo in Brasile e Guinea Bissau. È da sempre operatore volontario nel settore, in un'azione concreta di critica a un modello consumistico, indirizzata verso un'ottica di minor impatto sociale. Divide il tempo tra le sue passioni di sempre, e cioè Sherlock Holmes, la fantascienza e la musica anni 60/70, eseguita – a suo dire – alla chitarra con passione e competenza.

ROMANZO (480 pagine) - FANTASCIENZA - Cyberpunk, avventura spaziale, mistero in uno dei più intriganti e appassionanti romanzi della fantascienza italiana Nel 2168 l'umanità è stata distrutta da un misterioso morbo. Gli esseri umani hanno cominciato a morire in un modo spaventoso: semplicemente smettendo di respirare. Solo la colonia sul satellite di Europa è sopravvissuta, anche grazie alla clonazione degli esseri umani che ha permesso prima di mantenere numericamente sufficiente la colonia, poi di creare una razza di umani "secondari" da utilizzare come manodopera nelle miniere. Un delicato equilibrio destinato a crollare, quando nascerà una strana secondaria dotata della facoltà di decidere e, soprattutto, di strani ricordi di cui nessuno conosce la provenienza. Alessandro Vietti si districa in una trama complessa, con numerosi personaggi ben tracciati, tenendo il lettore in pugno con un crescendo di tensione e di rivelazioni ben miscelato fino a un finale apocalittico. Alessandro Vietti, ingegnere, nasce giusto in tempo per essere presente alla conquista della Luna. Forse è per questo che è da sempre appassionato di astronomia e fantascienza. Vive e lavora a Genova nel settore dell'energia, e nel tempo libero si occupa di divulgazione scientifica e scrittura. Suoi articoli sono apparsi sulla rivista "Robot" e sui mensili "Coelum", "Le Stelle" e "L'Astronomia". Nelle vesti di autore ha pubblicato i romanzi "Cyberworld" e "Il codice dell'invasore", il primo dei quali vincitore del Premio Cosmo 1996, nonché svariati racconti. Di recente suoi lavori sono apparsi nelle antologie "Ambigue utopie" (Bietti), "Sinistre presenze" (Bietti), "Crisis" (Della Vigna), "I sogni di Cartesio" (Della Vigna), "Ma gli androidi mangiano spaghetti elettrici?" (Della Vigna). Il suo blog (su Blogger) si intitola "Il grande marziano".

ROMANZO (128 pagine) - NARRATIVA - Cosa c'è di più terribile, per una madre, che perdere in un incidente la propria figlia? E cosa c'è di più meraviglioso e sorprendente, quando all'improvviso si scopre che oltre la morte può esserci ancora la vita? Quando Sara vede morire in un incidente Linda, sua figlia, smette di vivere insieme a lei. Dopo mesi trascorsi chiusa in casa, acconsente, anche se controvoglia, d'intraprendere una terapia di analisi per accontentare Carlo, marito premuroso e amorevole che desidera vederla tornare a vivere. Ma l'aiuto della dottoressa Mancini sembra non dare gli effetti desiderati fino a quando, un giorno, la terapeuta le propone di ridurre le sedute a patto che si sforzi di annotare i suoi sentimenti quando è a casa da sola. Sorpresa dall'insolita iniziativa, Sara accoglie il suggerimento contenta di poter diminuire il supplizio della terapia, ma consapevole delle difficoltà che comporta il riuscire a tirar fuori il dolore che racchiude nel cuore. Tutto cambia quando, una mattina, un'idea folgorante le balena nella mente: scrivere una lettera a Linda e spedirla. È una follia, naturalmente, ma... perché non illudersi che il paradiso possa risponderle? Loredana Ronco è nata nel 1977. Originaria di Torino, vive a Cuneo da nove anni. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: "Ricucire se stessi" (2012), "Aiuto! Sono diventata mamma!" (2013), due racconti brevi "La slitta è fuori che aspetta" in "365 Racconti di Natale" (2013) e "Milioni di stelle" in "365 Racconti d'estate" (2014). Vincitrice del 36° premio WMI con il racconto "Un altro viaggio," sempre con la Delos Books ha pubblicato, nella collana Atlantide, il romanzo "Spighe di grano tra i capelli" (2014).

SAGGIO (296 pagine) - TECNOLOGIA - Tecnologie indossabili e rivoluzione tecnologica prossima ventura. Un e-book di facile lettura e consultazione per un viaggio attraverso i numerosi prodotti tecnologici indossabili già disponibili come occhiali e orologi intelligenti, braccialetti e strumenti per il benessere fisico, abiti e gioielli tecnologici dotati di sensori e RFID, e i molti altri, futuristici e rivoluzionari, che arriveranno. Siamo all'inizio di una rivoluzione che porterà alla trasformazione dell'essere umano in cyborg. Un "homo technologicus"

composto da carne e liquidi e da componenti tecnologici e digitali, oggi indossabili e trasportabili come protesi esterne nella forma di smartphone, braccialetti, orologi e occhiali intelligenti, domani integrati con il nostro corpo fino a renderlo esso stesso macchina tecnologica. Tecnologie dell'informazione, nanotecnologie, biotecnologie e nuove tecnologie dei materiali hanno già oggi il potere di produrre effetti globali capaci di cambiare il nostro modo di vivere, di comunicare e di interagire, di gestire il nostro tempo libero e di lavorare. Le tecnologie indossabili sono la prima esemplificazione concreta delle numerose rivoluzioni tecnologiche che daranno forma al nostro futuro condizionandone la dimensione personale (stili di vita), comportamentale (mondi virtuali), sociale (modi di relazionarsi e interagire), economica, lavorativa e politica. Sembra tutto molto futuribile e difficile da immaginare, ma la tecnologia continua la sua evoluzione trasformando cose, realtà, spazi e gli stessi esseri umani. Come scriveva Negroponte negli anni 90', presto lo smartphone sarà sottopelle, nella forma di semplici componenti elettronici. La batteria potrà essere ricaricata correndo, anche rimanendo fermi! Già oggi disponiamo di oggetti tecnologici che hanno trasformato il modo in cui interveniamo sulla realtà. Le nuove generazioni di prodotti tecnologici saranno indossati, integrati nei nostri corpi, virtualmente invisibili e sempre più... umani. L'e-book racconta perché. Dirigente d'azienda, filosofo e tecnologo, Carlo Mazzucchelli è il fondatore del progetto editoriale SoloTablet dedicato alle nuove tecnologie e ai loro effetti sulla vita individuale, sociale e professionale delle persone. Esperto di marketing, comunicazione e management, ha operato in ruoli manageriali e dirigenziali in aziende italiane e multinazionali. Focalizzato da sempre sull'innovazione ha implementato numerosi programmi finalizzati al cambiamento, ad incrementare l'efficacia dell'attività commerciale, il valore del capitale relazionale dell'azienda e la fidelizzazione della clientela attraverso l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia e approcci innovativi. Giornalista e writer, communication manager e storyteller, autore di e-book, formatore e oratore in meeting, seminari e convegni. È esperto di Internet, social network e ambienti collaborativi in rete e di strumenti di analisi delle reti social, abile networker, costruttore e gestore di comunità professionali e tematiche online.

ROMANZO (381 pagine) - FANTASCIENZA - Vinland è il nome che i Vichinghi diedero alla terra al di là dell'Oceano. Per svelarne i misteri dovranno allearsi due grandi italiani: Cristoforo Colombo e Leonardo da Vinci Negli ultimi secoli del primo millennio il Nord Europa, dalla Russia all'Inghilterra, ma fino a Costantinopoli e al Mediterraneo, venne spazzata dall'impeto di un grande popolo di navigatori guerrieri: i Vichinghi. Sappiamo che arrivarono anche in America: quello che non sappiamo è che là fondarono un grande impero le cui possenti navi accoglieranno, non troppo pacificamente, le caravelle di Cristoforo Colombo, il 12 ottobre 1492. Giampietro Stocco è nato a Roma nel 1961. Laureato in Scienze Politiche, ha studiato e lavorato in Danimarca per alcuni anni. Giornalista professionista in RAI dal 1991, è stato al GR2 e attualmente lavora nella sede regionale per la Liguria di Genova, la città dove risiede. Studioso e maestro del genere ucronia, ha pubblicato finora sette romanzi: "Nero Italiano" (2003) e il sequel "Dea del Caos" (2005), "Figlio della schiera" (2007), "Dalle mie ceneri" (Delos Books 2008), "Nuovo mondo" (2010), "Dolly" (2012), "La corona perduta" (2013). Da "Dea del Caos" il regista Lorenzo Costa ha tratto un adattamento per il palcoscenico che è stato messo in scena dal Teatro Garage di Genova nel 2006 e nel 2007. Nel 2006 ha vinto il premio Alien.

Copyright code : abf837b58e198c0f37a8ec4a5c54d695